

## *Pedro Barrientos*

Artista comprometido con el trabajo de la voz, el canto, la composición, la interpretación, la escritura y la pedagogía vocal y creativa. Formado como Cantante y Compositor en Málaga, Barcelona y Chicago, con Gines Torrano, María José González, Gabriel Brncic y Bruce Hall. Siempre con una tendencia autodidacta. Cantante muy versátil, ha abarcado numerosos estilos musicales. Está especializado en repertorio clásico y contemporáneo. Ha impartido clases magistrales de Canto en España y Estados Unidos y cursos de creatividad vocal e intuición artística. Es profesor de Canto por oposición en el CPM Manuel Carra de Málaga. Sus obras están principalmente enfocadas a la creación, investigación y experimentación de la expresividad vocal y la lírica poética. Está trabajando en la concepción y el desarrollo de un método experimental, que promueve la intuición artística: El “Extractor de Espectros”.

### **Como Tenor**

Título de Profesor de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Perfeccionamiento de estudios de técnica vocal y ópera en la Northwestern University of Chicago, con Bruce Hall. Cursos Monográficos con Peter Winkler, Magda Mendoza, (Lied y canción de concierto), Esperanza Abad (Música Contemporánea), Irina Shikina (Opera), Herminio Gonzalez (Canto Gregoriano), Vicente León (Declamación), recibiendo Menciones de Honor en algunos de ellos. Obtiene el Primer Premio de Canción Lírica en Tívoli World en 1994. Cantó como solista en las operas, La Traviata, La Bohème, y zarzuelas como Doña Francisquita y Luisa Fernanda en el Teatro Cervantes de Málaga. Giras por la geografía Andaluza con el espectáculo “Tonadilla Escenicas” de Manuel García, con el rol principal de Tenor patrocinado por la Junta de Andalucía. Ha estrenado obras de música clásica y contemporáneas de compositores como: Gabriel Brncic, Diana Pérez, Mestres Quadreni y Arturo Moya, cabe destacar: paraninfo de la Universidad de Barcelona, Fundación Joan Miró (Barcelona), Muestra de Música Contemporánea (Cuenca), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Ha cantado en Chicago, EEUU con la compañía “Da Corneto Opera Ensemble”, los roles principales de tenor de las operas “Lucrezia Borgia” de Donizetti, y “La Traviata” de G. Verdi, y un concierto de arias de óperas, recibiendo un éxito importante y las mejores críticas. Ha sido profesor de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, Conservatorio Profesional de Córdoba y en la actualidad, en el Conservatorio Profesional Angel Barrios de Granada.

### **Como Compositor**

Estudios de Composición y Música Electroacústica con Gabriel Brncic, en la Fundación Joan Miró de Barcelona. Curso Monográficos de Análisis, Composición y Música Electroacústica con H. Vaggione (IRCAM), Adolfo Nuñez (CDMD), E. Polonio, C. Zulian, J.M. Berenguer, J. Ordinas, J.L. Campana y G. Ligeti. Colaborador de numerosos espectáculos multimedia entre los que cabe destacar, Torre Abdera (Adra, 1993), Música Para Mirar (Conservatorio, Málaga 1993), Nihil Obstat (Granada, 1994) Pesias Teatralizadas de Ayer y Hoy (Málaga, 1993), Sembradores de Sueños (Málaga, 1994), La Nota Creativa (Teatro Cervantes, Málaga 1994), ¡Que Noche la de Aquel Día, (Málaga 1995), Fremente, (Málaga 1996), El Silencio del Chopin, encargo del Festival Internacional de Música Electroacústica de Cerdeña, y su obra Cinco Espíritus para la V Convención Internacional de Percusión de Palma de Mallorca (octubre del 2001).