

“VIA CRUCIS PARA JORGE RANDO”

**- MARCO SONORO RITUAL PARA BARDO SOLISTA Y
2 INTÉRPRETES AUXILIARES -**

DEDICADA A JORGE RANDO

**DIANA PÉREZ CUSTODIO
MÁLAGA, MAYO 2015**

Esta obra está concebida para enmarcar a otras tres obras musicales, convirtiendo el conjunto en un espectáculo unitario.

Mediante la apropiación de diversos elementos estructurales del *via crucis* católico, propone un ritual profano que pasa revista a los diversos estados de un proceso vital abierto, distribuidos en paralelo a las catorce estaciones originales. Se trata de un recorrido físico que queda intersectado por tres espacios escénicos diferentes en los que se han de materializar tres obras musicales relacionadas con la temática propuesta en cada uno de los tres casos; dichas obras pueden ser de diferentes autores y épocas si así se desea. Trenzadas con todos estos hilos se encuentran algunas palabras del pintor malagueño Jorge Rando¹, cuyos cuadros y esculturas a su vez los inspiran y nutren de un modo profundo.

El intérprete denominado bardo puede ser hombre o mujer. Previamente al comienzo de la pieza debe haber establecido al detalle los catorce lugares físicos y el recorrido entre ellos a través del que se erigirá en guía de los espectadores. En cada uno de esos 14 lugares debe haber colocado los elementos físicos requeridos en cada caso (objetos, papeles con textos escritos, etc). Así, tras una pequeña introducción en bucle mientras los espectadores se agrupan en torno suyo en un lugar próximo a la entrada, el bardo comienza a caminar y todos han de seguirle, haciendo parada en cada estación.

Los dos intérpretes auxiliares pueden ser cualesquiera de los implicados en las otras tres obras.

Las tres estaciones en las que ha de interpretarse una obra previa son la 7, la 11 y la 14. Las temáticas correspondientes para elegir dichas obras son: para la 7 “pánico”, para la 11 “dolor” y para la 14 “vencer el miedo”.

La duración total de la pieza es abierta y estará en función, sobre todo, de la duración de las tres obras previas, de la velocidad a la que el bardo vaya recorriendo las estaciones y de la longitud física del recorrido.

El bardo llevará consigo una pequeña campana, que tañerá cada vez que en el desarrollo de la acción se indique “Campana”. Los textos puede elegir entre aprenderlos de memoria o situarlos previamente escritos en cada punto en el formato que considere oportuno; debe recitarlos con intención pedagógica pero a la vez cargarlos de contenido expresivo; es necesario traducirlos al idioma del país en el que se interprete la pieza, así como adaptarlos al género del intérprete. Cuando en el desarrollo de la acción se indique “Melodía” ha de tomarse como base la siguiente, que el bardo transportará, medirá, dotará de contenido fonético, ornamentará e interpretará como crea que mejor se adapta al sentimiento que ha de expresar en cada caso, pero sólo ha de cantarse una sola vez en cada indicación:



En cada estación, cómo, cuándo y al ritmo que se desee, debe colgarse el objeto o realizar la acción que se le indique.

¹ Las palabras de Jorge se encuentran subrayadas en el desarrollo de la acción.

DESARROLLO DE LA ACCIÓN:

Introducción

Junto a la entrada del público. De pie quieto con la mirada perdida pero de frente a los espectadores, que irán posicionándose en torno. Desde antes de la llegada del público, recitar en bucle, a modo de mantra, el siguiente texto:

El arte de pintar es el arte de amar. Todo se mueve por amor. La creación sin amor es sólo color sin alma.

Cuando ya esté congregado todo el público y el bardo lo estime oportuno, callarse, mirar a los asistentes, dar un golpe de campana y dirigirse a la 1ª estación.

1ª Estación: condena.

(acción: colgarse un trozo o prenda de corcho)

Campana.

Recitado: *Todo se mueve por amor.*

Melodía (serena).

Recitado:

Y entré en mi corazón, y vi que era bueno. Y al salir, sin saber cómo, quedé tod@ enredad@ en alambre de espino. Y apenas si podía caminar.

A mi alrededor había muchos como yo. "No sientas, no sientas", decían todos.

Y se cubrían de corcho la piel para no sentir.

Melodía (desesperada).

Recitado: *Pueda yo sentir y seguir viviendo.*

Campana.

2ª Estación: carga.

(acción: colocarse una corona de esparto)

Campana.

Recitado: *Todo se mueve por amor.*

Melodía (humilde).

Recitado:

Pusieron sobre mis manos el mundo para que reinara en él. Su peso era dulce y cálido.

Pero me empujaba hacia el suelo y, al caminar, el alambre se clavaba cada vez más hondo. Y de nada servía mi reino, pues estaba coronad@ de dolor.

Melodía (desgarrada).

Recitado: *Pueda yo reinar y seguir sintiendo.*

Campana.

3ª Estación: abismo 1.

(acción: cubrirse los hombros con un paño negro)

Campana.

Recitado: *Todo se mueve por amor.*

Melodía (temerosa).

Recitado:

Ante mí se abrió el primer abismo.

Cuando mis ojos se habituaron a la oscuridad vislumbré dos caminos.

Los dos eran iguales.

Melodía (aterrorizada).

Recitado: *Pueda yo caminar y seguir reinando.*

Campana.

4ª Estación: madre.

(acción: colgarse la foto de la madre)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (serena).

Recitado:

Los ojos de mi madre me iluminaron y guiaron mis pasos.

Y mis ojos se impregnaron de su luz y ardieron sin llama.

Bendito sea el vientre mi madre.

Melodía (agradecida).

Recitado: *Pueda yo iluminar y seguir caminando.*

Campana.

5ª Estación: solidaridad.

(acción: el intérprete 1 le da un abrazo)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (amorosa).

Recitado:

Perdí@ en la luz y el fuego quieto, perdida y cercada de alambre de espino.

He encontrado el descanso por un momento en ti.

Melodía (serena).

Recitado: *Pueda yo estar en paz y seguir iluminando.*

Campana.

6ª Estación: compañer@.

(acción: colgarse del cuello un fular blanco que le da el intérprete 2)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (extática).

Recitado:

Tú enjugas mi rostro y mis heridas.

Tú purificas mi alma con tu amor.

Benditas sean tus manos.

Melodía (agradecida).

Recitado: *Pueda yo acogerte y seguir estando en paz.*

Campana.

7ª Estación: abismo 2.

(acción: el intérprete 2 le ata las manos con el fular blanco)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (casi inaudible).

Recitado:

Ante mí se abrió el segundo abismo.

Y quedé paralizad@ por el pánico.

Interpretación de la **obra 1 (pánico)**

Recitado: *Pueda yo volar y seguirte acogiendo.*

Campana.

8ª Estación: humildad.

(acción: permanecer con las manos atadas y dirigirse a diferentes personas del público)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (reflexiva).

Recitado:

No puedo dar ningún mensaje. ¿Quién soy yo para dar mensajes?

El mensaje está ahí, en la propia naturaleza; sólo hay que observarla y sacar cada uno "su mensaje", el suyo, el individual, el que te dicte tu propio instinto.

Melodía (reflexiva).

Recitado: *Pueda yo ser humilde y seguir volando.*

Campana.

9ª Estación: abismo 3.

(acción: el intérprete 2 le tapa los ojos con una venda y, a partir de ahí, le lleva de la mano)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (misteriosa).

Recitado:

Ante mí se abrió el tercer abismo.

Y dejé que el vacío me acunase hasta que salí de mí.

Y entonces pude ver con claridad.

Melodía (maravillada).

Recitado: *Pueda yo ver con claridad y seguir siendo humilde.*

Campana.

10ª Estación: desnudez.

(acción: el intérprete 2 le va quitando todo lo que se ha ido poniendo desde la primera estación, dejando la venda de los ojos para el final)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (inestable).

Recitado:

Me despojaron de mis alambres y quedé desnud@.

Y desnud@ fui tod@ yo abismo.

Melodía (segura).

Recitado: *Pueda yo.*

Campana.

11ª Estación: sacrificio.

(acción: sentarse en el suelo)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (ceremonial).

Recitado:

Sacrificio.

Melodía (dolorosa).

Recitado: *Pueda yo sentir y seguir viviendo.*

Campana.

Interpretación de la **obra 2 (dolor)**

12ª Estación: muerte.

(acción: permanecer sentada y callada)

Campana.

Recitado del intérprete 1: Todo se mueve por amor.

Improvisación libre del intérprete 1 (dolorosa).

Recitado del intérprete 1: *Sentir.*

Improvisación libre del intérprete 1 (dolorosa).

Recitado del intérprete 1: *Sentir.*

Improvisación libre del intérprete 1 (dolorosa).

Recitado del intérprete 1: *Sentir.*

Improvisación libre del intérprete 1 (dolorosa).

Recitado del intérprete 1: *Morir.*

Campana.

13ª Estación: piedad.

(acción: el intérprete 1 le entrega su instrumento, que debe acoger en sus brazos como a un ser querido que ha muerto; en el caso de que no sea posible, acoger al intérprete 1 como muerto en brazos, a modo de imagen católica de la piedad)

Campana.

Acción en silencio. Permanecer en silencio unos segundos en la postura. Deshacer la postura.

Campana.

14ª Estación: superación.

(acción: el intérprete 1 le coge de la mano, le levanta del suelo y le lleva a una fuente o lugar con agua limpia; allí le lava la cara y las manos)

Campana.

Recitado: Todo se mueve por amor.

Melodía (serena).

Recitado:

Y renací de la tierra.

Y entré en mi corazón y vi que era bueno.

Y al salir, sin saber cómo, habían desaparecido todos mis miedos.

Todo se mueve por amor.

Campana.

Interpretación de la **obra 3 (vencer el miedo)**

Tras finalizar la obra 3, el espectáculo habrá concluído.