

“EN EL BULLICIO CIEGO”
Extractor de Espectros

Pedro Barrientos Duque

MUSEUM JORGE RANDO, MÁLAGA 8 de Diciembre de 2014, 19.30h.

***“Yo, solo, prisionero,
ciego ante el bullicio.***



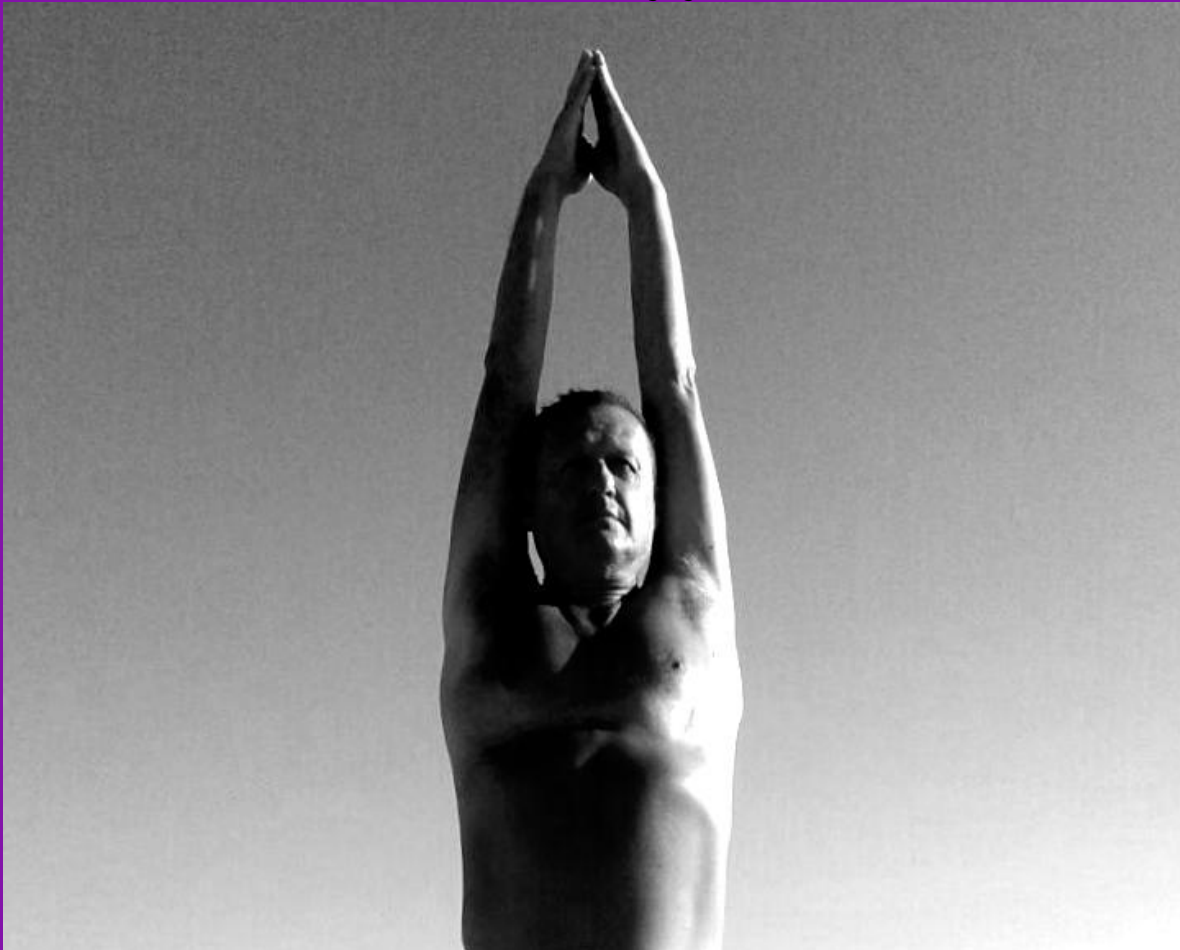
Voy a sesgar las cuerdas,



así nace el ímpetu.



***Hoy, en el bullicio ciego, arrollador,
oigo gritos que me indican que.....
El Vector soy yo.”***



“En el bullicio ciego” cierra un ciclo en el proceso de investigación y experimentación del Método de Intuición Artística **Extractor de Espectros**.

Para su realización, se utiliza como guía otra obra: **“Clamores de la cuerda frigia”**, que está motivada por la existencia en la física de la **“Teoría de Cuerdas**.

“En el bullicio ciego” muestra el trance por diferentes estados de la conciencia individual, relativizando los contactos y lenguajes del conjunto de elementos que configuran el concepto de la obra.

Se plasma una realidad en cada individuo, que expresa las ideas derivadas de cada consecuencia.

La **Incomprensión** es utilizada como eje catalizador y clarividente.

“En el bullicio ciego” muestra la alegoría de vivir en la certeza de integrar un todo, descubriendo **universos paralelos** y **dimensiones diferentes**.

El **SER** ya se sabe inmerso y sorprendido como parte de diferentes estados conscientes, proyecta sus sentidos y los expande.

Se provoca una búsqueda desaforada al encuentro de una conexión con todas las percepciones. De esta forma, el impulso permite la comunicación entre los universos y la inmersión en las diferentes dimensiones.

El **ímpetu** siempre pide respuestas inmediatas y de forma apremiante.

El azar proporciona consecuencias y las consecuencias señalan los caminos que provocan las decisiones.

Hay asertos que marcan la travesía en todo este recorrido:

- Una visión particular deja abstraída a la realidad.
- Se percibe primero...una sombra singular..... antes no se vislumbraba.
- Las ideas se asocian a la acción súbita y no al contrario. Es la única forma de erosionar las membranas del hermetismo.
- Busca en la **Geometría Expansiva** y en la **Poesía Indiscriminada**.
- **La cabeza se abre en triángulo.**
- El **Vértice** es el punto que se ha de encontrar.
- El punto está señalado por un **Vector Proclive**.
- En el momento que aparece el **haz superpuesto** atravesando las ideas, se produce la fuga del conocimiento....

¡En ese instante se abrirán todas las puertas!

“ EN EL BULLICIO CIEGO”

- 1- PRINCIPIO E INTRODUCCIÓN*
- 2- PLÁTICA*
- 3- ELLOS NO SABEN....INTERLUDIO 1....INTERLUDIO 2*
- 4- APRESTO, COMO MIS MANOS*
- 5- PRESENTE DE LOS OBJETOS*
- 6- ¡NO TE VAYAS!*
- 7- CRASO ERROR*
- 8- ¡¡¡PAVOR!!! PRESTO A DULCIFICAR*
- 9- SU LUCHA VIENE*
- 10- DUBITATIVO*
- 11- Y TU SIN SABER DE LOS MALES*
- 12- EN EL BULLICIO CIEGO, DESVELADO E INCONGRUENTE*
- 13- UNA TORRE*

PARTICIPAN:

PROVISIONAL DANZA - Carmen Werner y Alejandro Morata – Bailarines
Francisco Javier Moreno – Clarinete y Cantante Bajo
Blanca Barrientos – Violín
Laura Sánchez – Soprano
Cristina Risueño – Soprano
Mercedes López – Pinturas y Esculturas Cerámicas
Pedro Barrientos – Tenor , Compositor, Textos, Dirección y
Extractor de Espectros.

Extractor de Espectros

*El **Extractor de Espectros** es un método experimental que promueve la **intuición artística** y su exteriorización.*

*Su planteamiento es un reto que persigue buscar e identificar los **planos subjetivos** generados por el instinto y así, poder actuar inmersos en ellos.*

*Su finalidad es **EXTRAER** las manifestaciones que se derivan de esta acción mediante **Guías** pautadas.*

*Estos pasos permiten divulgar los lenguajes surgidos de **LA IMPRONTA-HUELLA** y la **EXPRESIÓN SÚBITA** catapultados desde **la introspección**.*

*Así aparecen y se muestran los **ESPECTROS** (Sombras o formas) susceptibles de fantásticas interpretaciones.*

Siempre tendiendo puentes entre la expresión artística y los universos internos y externos que existen en la imaginación del individuo.

El Extractor de Espectros pone sobre la mesa una serie de interrogantes y evidencias, que piden redefinir y complementar el concepto de Obra de Arte y la forma en la que se construye y se muestra la misma.